

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Миндерлинская средняя школа»

<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР Мохнач Н. А. </p> <p><u>03</u> <u>сентября</u> 2018г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор школы Черняк И. Б. </p> <p>Приказ № <u>1</u> от « <u>05</u> » <u>09</u> 2018г.</p>
--	---

Рабочая программа кружка «Хозяюшка»
для учащихся 1-8 классов 2018-2019 учебный год

Составитель программы Гордеева Надежда Матвеевна,
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Американский социолог-экономист Абрахам Маслоу выделил пирамиду потребностей человека.

Духовные
Культурные
Престижные, социальные
Потребность в безопасности
Физиологические: еда, одежда, жилище, т.е. быт

На занятиях моего кружка дети получают знания, умения, навыки в создании средств которые удовлетворяют первичные потребности. Физиологические тесно связаны с духовными. Цель всей педагогики воспитать личность, а она проявится через деятельность, знания, умения, навыки. Личность должна уметь адаптироваться в окружающем социуме, и найти своё достойное место. Этому должно способствовать и дополнительное образование. Организм – это единое целое. Развитие мелкой моторики тесно связано с развитием головного мозга, интеллекта, в конечном счете, с судьбой человека. Факты из истории подтверждают это.

Английских дворян-джерси, учили вязать – и это не случайно! Эти навыки не просто развивали их интеллект, они давали возможность адаптироваться в тяжелых военных условиях и просто выжить. Например, в крымской войне 1854-1856гг. лорд Кардиган в условиях русской затяжной зимы, придумал и связал одежду, которую называют его именем кардиган. А Петр Первый владел 14 ремеслами, что несомненно помогло ему стать Великим императором.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. За много веков русский народ создал замечательные виды декоративного искусства. Жители нашей страны украшали свою одежду и предметы быта вышивкой, аппликацией, кружевами, а жилище коврами.

Народные художественные промыслы вызывают интерес у девочек разного возраста, что подтверждает опрос, проведенный среди учащихся нашей школы. Всех желающих, я делю на три возрастные группы:

1 год обучения (5-6 класс) 2 часа в неделю;
2 год обучения (7-8 класс) 2 часа в неделю;
3 год обучения (9-10 класс) 2 часа в неделю;
Итого 6 часов в неделю по 40 минут.

Занятия групповые и индивидуальные группы по 6-8 человек.

Вариативность программы предполагает, что каждый ребенок, в зависимости от уровня подготовки, может выбрать собственную образовательную траекторию, темп и динамику продвижения с одного уровня на другой. На протяжении всего обучения идет рефлексия своей творческой деятельности.

Отличительные особенности программы

1. Учащиеся получают умения профильного направления.
2. Знания и умения основываются на истории предмета.
3. Есть краеведческая направленность, т.е. связь с местными мастерицами, знакомство с их работами и технологиями, создание альбома.
4. Развитие наставничества и династий, совместные выставки.
5. Изучение и практическое применение редких технологий (вышивка ковров).
6. Творческая направленность кружка- создание новых технологий.
7. Разработка модели образовательного процесса, направленного на формирование проектной культуры учащихся.

Цели и задачи образовательной программы

-Развивающая:

Направлена на саморазвитие развитие личности ребенка, на выявление творческого потенциала, на осознание целеположения деятельности.

-Обучающие:

1. Обучать технике вязания, вышивке, плетения, аппликации, вышивке ковровой иглой.
2. Активизировать интерес учащихся к изучению творчества мастериц нашего села, района, народов нашей страны.
3. Развивать качества творческой личности, умеющей ставить цели, искать и находить решения поставленных перед ребенком учителем или возникающих в жизни ребенка проблем.
4. Обучать умению конструирования узоров в вязании, лоскутной технике, аппликации и вышивании.

- Воспитательные:

1. Формировать основы эстетических знаний.
2. Общее знакомство с искусством
3. Расширение общекультурного уровня.

Первый уровень – культурологический, ознакомительный, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются. Учащиеся знакомятся с историей русского прикладного искусства с работами мастериц нашего села и района. На этом уровне овладевают навыками вязания, вышивки, плетения, ковроделия.

Второй уровень – поисково-изобразительный. На этом уровне учащиеся закрепляют навыки, овладевают функциональной грамотностью, ведут поиск узоров и материалов, в чем находит свое выражение эстетический контекст.

Третий уровень – творческий, на этом уровне дети достигают мастерства, занимаются творчеством, идет воспитание проектной культуры. Дети самостоятельно выбирают тему, ставят себе цель, находят решения, выбирают средства для реализации цели. основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметном содержании.

Первый год обучения

На первом этапе я предлагаю вязание крючком. Приёмы вязания крючком просты и доступны этому возрасту, к тому же, это развивает мелкую моторику рук. В мастерской, где проходят занятия кружка, собрана большая коллекция поделок, связанных крючком. Это салфетки, панно, игрушки, платки и полотенца, сувениры. Есть большая коллекция журналов по вязанию крючком. Девочки, знакомясь с коллекцией, узнают, что можно изготовить, освоив технику вязания крючком.

Следующий этап – это знакомство с историей вязания крючком в России. В конце 19 века распространилось в России, в основном вязали женщины, заимствуя узоры в вышивке. Девушки украшали приданое. Далее идет освоение приемов вязания крючком. Зачастую не у всех девочек получается все сразу. Очень важно помочь им, подсказать, убедить переделать неудавшуюся работу, поддержать, чтобы у них не пропало желание бросить работу. Все это развивает у детей усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи и эстетического вкуса.

Очень важно научить девочек вязать по схемам, для этого нужно знать условные обозначения. Необходимо научить девочек самих составлять простые схемы из элементов, которые они хорошо усвоили. Здесь проявятся первые элементы творчества. Затем выбирают схему в печатных изданиях и вяжут образцы. Предполагаемый результат этого этапа – развитие мелкой моторики рук, освоение навыков вязания, небольшое вязаное изделие.

Второй этап первого года обучения – ручная вышивка. Первое занятие об истории вышивки. Виды вышивки, их особенности. Демонстрация разных видов вышивки. Материалы и оборудование. Освоение швов: вперед иголка, стебельчатый, тамбурный, петельный, крестообразный. Знакомство с понятиями: узор, орнамент, раппорт, ритм, композиция, цветовой спектр. Цветовое сочетание – важный компонент в оформлении изделий. Необходимо, чтобы дети поняли, что одна и та же вещь, оформленная материалами разного цвета, в одном случае становится привлекательной, в другом не совсем, в третьем может вызывать раздражение. Во многом это зависит от сочетания цветов.

Синий – с белым, серым, голубым, желтым, красным, черным.
Красный – с синим, оранжевым, желтым, коричневым, черным, серым.
Зеленый – с серым, черным, оранжевым, лимонным, золотистым.
Коричневый – с желтым, черным, серым, голубым, розовым, зеленым, красным.
Желтый – с черным, серым, голубым, синим, красным, коричневым, оранжевым.

После знакомства с цветами ученицы самостоятельно раскрашивают выбранный узор для вышивки. Затем коллективно оценивают каждый узор, высказывают свое мнение. Так у детей формируется эстетический вкус. Знакомство с древнейшей народной вышивкой: полу крест, роспись, простой и «болгарский» крест. Правила выполнения стежков. Оформление вышивки каймой, рамкой. Стирка и утюжка изделий, выставка готовых изделий.

В детстве я вместе с бабушкой изготавливала салфетки и скатерти плетением на рамах, вспомнив эту технологию, я решила показать её детям, девочкам очень понравилось эта работа, они с удовольствием взялись за работу.

Для плетения нужны рамы прямоугольной и шестигранной формы. На каждой грани через определенные промежутки набивают гвозди. Пряжа подойдет любая (синтетика, лен, хлопок, шерсть, смесевая). Натягивают нити разных цветов в шесть слоёв, меняя направление, перекрестки перетягивают нитями другого цвета. Верхний слой в промежутках между узлами разрезают, удаляя рассечки в разных местах, получается узор. Девочки проявляют своё творчество и фантазию, сами конструируют узоры и подбирают цвета.

Второй год обучения

Учащиеся совершенствуют свое мастерство, они получают самостоятельность в выборе и решении темы, учатся систематизировать материалы по народному искусству для творческой работы. Предоставляя детям самостоятельность, нужно направлять их в творческую деятельность, развивать в них творческие способности. Помогать девочкам, находить темы, формулировать цели и задачи, выбирать способы изготовления, подбирать материал. Учащиеся учатся проектированию своих работ. Так постепенно дети с первого уровня – ознакомительного переходят на второй – поисковый.

Задачи для второго года обучения:

1. Совершенствовать технику вязания крючком (изготовление вязаных вещей)
2. Овладеть техникой макраме, создание индивидуальных изделий для быта.
3. Познакомиться с техникой выполнения аппликации, создание красочного панно.
4. Получение первых навыков написания проектов и их защита.

Третий год обучения

На третий год обучения предлагаю девочкам заняться вышивкой ковровой иглой. Это упрощенный способ изготовления ворсового ковра без станка. Материалы и оборудование, необходимые для этого: ковровая игла, пальцы, нитковдеватель, ткань для основы, пряжа, клей «Бустилат».

На первом занятии девочки знакомятся с историей изготовления ковров разными народами, с национальными орнаментами. Девочки пробуют сами составлять орнамент из простых геометрических, растительных, животных мотивов.

На следующем занятии учатся подбирать материалы и осваивают технику вышивки ковровой иглой.

Далее ученицы выбирают узор для панно, диванной подушки или коврика, пишут проекты на изготовление этих вещей, защищают их и изготавливают ковровые изделия. Использование метода проектов – способствует развитию самостоятельности, учит объективно оценивать свою деятельность, развивает коммуникативные навыки. Учащиеся учатся планировать, анализировать и корректировать свою работу, ведь им приходится собирать и анализировать необходимую информацию, публично защищать свой проект и изготавливать изделие. Кроме того внедрение проектирования позволяет привлечь к этой работе родителей, что расширяет их общение и совместную деятельность с детьми.

Продолжая тему аппликации, предлагаю заняться лоскутной мозаикой и текстильным дизайном. Девочки учатся: выкраивать полосы, квадраты, ромбики, треугольники, шестигрники; подбирать ткань по цвету и составу; соединять детали и оформлять изделие. Девочки смогут самостоятельно изготовить диванную подушку, накидки на стул и банкетки, салфетки и прихватки. Они должны понять. Что уют неотделим от понятий красота и гармония всех деталей интерьера.

На последнем этапе обучения, учитывая опыт и навыки, полученные на занятиях кружка, ученицам предлагается придумать свою технологию создания ворсовых ковров, менее трудоемкую и затратную, т. е. учащиеся занимаются исследовательской деятельностью.

Что необходимо для реализации программы:

1. Мастерская.
2. Учебные пособия, журналы, образцы изделий, компьютер.
3. Оборудование: наборы крючков и игл, пальцы, ковровые иглы, наперстки, ножницы, швейные машины, подрамники, подушки для плетения, молотки, плоскогубцы.
4. Материалы: ткань, пряжа, нитки мулине и «Ирис», клей «Бустилат» и ПВА, шпагат и веревка, бисер и стеклярус.

Механизмы отслеживания результатов:

1. Наблюдение формирования навыков.
2. Организация выставок работ учащихся на каждом уровне обучения.
3. Разработка и защита проектов на изготовление работ.
4. Участие в районной выставке художественного творчества детей.
5. Выставка работ в районном краеведческом музее.
6. Участие в выставках Краевого дома пионеров.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения:

1. Дети знакомятся с традициями и историей народного творчества. Изучают разные виды творчества.
2. Приобретают практические навыки вязания, вышивки, плетения на рамах.
3. Умеют читать составлять схемы.
4. Пытаются конструировать узоры.
5. Умеют работать с цветовой гаммой.
6. Развивается мелкая моторика рук.
7. Вырабатывается усидчивость, настойчивость, внимание, эстетический вкус.
8. Организация выставок в школе.

Второй год обучения:

1. Осваивают технику плетения в стиле макраме и аппликации.
2. Совершенствуют навыки, полученные в первый год обучения.
3. Уважительное отношение к народной культуре.
4. Навыки работы по проектам.
5. Овладеть навыкам конструирования композиций красочного панно в технике аппликации.
6. Организация выставок в школе и районе.

Третий год обучения:

1. Практическая реализация знаний и умений в творчестве.
2. Освоение техники вышивки ковровой иглой.
3. Освоение лоскутной техники и навыки текстильного дизайна.
4. Освоить умение конструировать композиции изделий в лоскутной технике.

5. Конкурс проектов.
6. Участие в школьной, районной и краевых выставках.

Используемая литература

1. Сборник материалов «Образовательная система «Школа 2001», «Педагогика здравого смысла».
2. Журналы «Школа и производство».
3. Т. И. Еременко «Рукоделие».
4. Г. И. Перевертень «Самоделки из текстильных материалов».
5. М.М. Соколовская «Знакомьтесь, макраме».
6. Чудо аппликация. Ксения Митителло.
7. Лоскутная мозаика. М. Максимова, М. Кузьмина
8. Техника лоскутного шитья и аппликация В. И. Сидоренко
9. Интернет ресурс.

Режим работы кружка «Хозяюшка»

Младшая группа

Понедельник 15.00 – 16.30

Средняя группа

Вторник 15.00 – 16.30

Старшая группа

Понедельник 16.30 – 17.15

Вторник 16.30 – 17.15