



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Миндерлинская средняя школа»

<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР Черняк И. Б. </p> <p>« <u>4</u> » <u>09</u> 2017г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор школы Татаринцева З. А. </p> <p>Приказ № <u>10</u> от « <u>5</u> » <u>09</u> 2017г.</p> 
---	---

Рабочая программа кружка «Волшебные бусинки»
для учащихся 1-9 классов 2017-2018 учебный год

Составитель программы Гордеева Надежда Матвеевна,
учитель высшей квалификационной категории

В.А. Селивахина 2007 г.

Программа по ДО

Бисероплетение: «Волшебные бусинки»

*Без "духовной оседлости", без ощущения корней, без любви,
без интереса к собственной истории, далёкой и близкой,
не может быть полноценного человеческого счастья.*

*Культурная среда также необходима для нравственной жизни,
как растительный и животный мир для нашего
биологического существования.*

Академик Д.С. Лихачёв

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ – 7-14 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ -3 ГОДА

Программа составлена -2008 году

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа носит художественно-эстетическую направленность и ориентирована на приобщение детей к бисероплетению – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до

сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Цель программы:

Нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Настоящая программа модифицирована, является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей рисования, математики.

Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На

теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы, села), так и районные, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

1 год обучения

№	Наименование разделов тем	Общее количество учебных часов	В том числе теория	В том числе практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Техника изготовлений изделий из бисера	16	1	15
3				
4	Низание плоских бисерных изделий	16	1	15
5	Объемные изделия	16	1	15
6	Комбинированные изделия	10	1	9

Содержание занятий 1 года обучение.

Вводное занятие.

1. Из истории бисероплетения

Техника изготовлений изделий из бисера

1. Основные приемы плетения
2. Практические занятия: плетение феничек “в крестик”, соединение феничек “в крестик”, “колечки”, “карусель”, “волна”.

Конструирование плоских бисерных изделий

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: плетение цепочек «Пушистая», «Лето», «Морская волна», «Змейка», «Коврик»

Конструирование объемных изделий

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: плетение шнуров «Ромбы», «Спираль», «Шарик с твердой основой», наложение Мозаикой, «Общее кольцо», низание бисерной оправы для камней, «Двойной медальон»,

Комбинированные изделия

1. Теоретическое занятие: составление схем.
2. Практическое занятие: плетение коле «Коралловое», «Волнистое», ожерелье с подвесками, ожерелье с брошью, кулон на восьми нитях.

Выставка («Шаги в искусство» районная выставка изделий)

Ожидаемые результаты.

По окончании 1 года обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

2 год обучения

№	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе теория	В том числе практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Плетение на леске и проволоке	16	1	15
3	Косое плетение	16	1	15
4	Работы по замыслу детей	10	1	9

5	Объемное плетение	16	1	15
	Выставка работ			

Содержание занятий 2 года обучения.

Вводное занятие.

1. Беседа “Родословная стеклянной бусинки”.
2. Беседа “Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты.

Плетение на леске и проволоке

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: техника параллельного плетения, приемы плетения на проволоке и леске.

Косое плетение

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: принцип косого плетения, общие сведения об орнаменте, знакомство с орнаментом, создание эскиза, плетение герданы, понятие герданы и общие правила построения.

Самостоятельная работа

1. Теоретические занятия: самостоятельная зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: плетение изделий по схемам.

Конструирование объемных изделий

1. Теоретическое занятие: зарисовка схемы изделия.
2. Практические занятия: приемы плетения по кругу, ажурное оплетение яиц, плетение бисерных изделий, создание полуобъемных композиций.

Выставка.

Ожидаемые результаты.

По окончании 2 года обучения учащиеся знают:

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

По окончании 2 года обучения учащиеся умеют:

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира,
- читать простейший чертеж.

3 год обучения

№	Наименование разделов тем	Общее количество учебных часов	В том числе теория	В том числе практика
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2	Забавные фигурки из бисера	16	1	15
3	Цвета из бисера	16	1	15
4	Сложное плетение	10	1	9
5	Плетение сложных украшений. Комплекты.	8	1	7
6	Праздничные украшения	8	1	7

Содержание программы

Вводное занятие.

1. Подготовка к работе полезные советы.
2. Работа по замыслу детей.

Забавные фигурки из бисера

1. Подготовка к работе, полезные советы.
2. Практическое занятие: плетение животных из бисера, «Пингвин», «Лошадка»

Цветы из бисера

1. Подготовка к работе полезные советы, рисование схем.
2. Практическое занятие: плетение цветов из бисера, Сиренево-розовый пион, Роза, Кремовый нарцисс, Махровая гвоздика, Калла, Тюльпаны, георгин, Ромашка.

Сложное плетение

1. Подготовка к работе, полезные советы, рисование схем.
2. Практические занятия: оплетение бусины, изготовление заколки, плетение дерева.

Сложное плетение комплектов.

1. Подготовка к работе, полезные советы, рисование схем.
2. Практические занятия: плетение комплекта «Арктика. Ночь»

Праздничные украшения.

1. Подготовка к работе, полезные советы, рисование схем.
2. Практические занятия: плетение кольца, «Таяние льда», «Стрекоза из медовой долины».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях используются *различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) и их сочетание.*

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях бисероплетения в городе и деревне в старину. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, образцов, таблиц. Кроме того, используется работа по мотивам заданного орнамента или выполнение различных вариантов в цвете одного и того же орнамента.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество ученика и педагога. Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия и форма творческой мастерской. В индивидуально-групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на практические работы, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

На начальном этапе осуществляется плетение цепочек, простейших коле, браслетиков с замочком. Это способствует большей заинтересованности учащихся в работе, пробуждению творческой активности. На следующих этапах учащиеся могут выполнять более сложные изделия, как объемные так и полувобъемные.

Затем осуществляется переход к следующему этапу освоения работ с бисером. При этом упор делается на выполнение предметов обихода, а не украшений костюма. Например, необходимо украсить бисером какой-либо предмет (коробочку, закладку, записную книжку и т.п.). Для этого проводится соответствующий расчет с целью представить, что же получится в итоге. Так развивается воображение.

В процессе занятия педагог для наглядности продолжает работу учащегося, выполняя наиболее сложный этап работы. Так осуществляется постепенный рост созидательного восприятия мира. Например, увидев, как делается переплёт книги, ребёнок в дальнейшем может попытаться выполнить его сам. Однако для получения качественных изделий, отличающихся профессиональностью исполнения, необходимо соучастие педагога.

Следует поощрять творческие начинания учащихся, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление творческого процесса (например, тему) и показав, как использовать заданные мотивы в процессе изготовления эскиза, педагог заканчивает работу над эскизом, а затем учащийся выполняет работу в материале с помощью педагога. Выполненные педагогом дидактические работы по темам года также являются большим подспорьем для учащихся. При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить рукоделию (труду) довольно сложно. Обычно в группу «Бисероплетение» приходят дети 8-10 лет. Как правило, приходится начинать с нуля – дети толком в руках не держали иголку, мало кто умеет рисовать, а сделать изделие надо быстро (пока интерес есть) и высокопрофессионально. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат. Помощь педагога оказывается необходима при последующем переходе к более сложным изделиям.

Для успешной реализации программы необходимы такие условия:

- соответствующее помещение, доска, освещение рабочего места;
- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, как в России, так и за рубежом, литературы по различным техникам работы с бисером;

- коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий;
 - фото каталог творческих работ учащихся;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- бисер разных оттенков, стеклярус, бусы, замочки;
- нитки (капроновые, вискозные, тонкие крепкие х\б), иголки для бисера тонкие, иголки для шитья;
- картон, кожа, бархат и др.;
- ножницы, ножи сапожные, брусок для заточки;
- нитковдеватель;
- пяльцы для вышивки (квадратные);
- клеи «Момент», ПВА;
- проволока тонкая;
- предметы для отделки: деревянные коробочки, стаканчики, подсвечники, яйца, шары и др.;
- бумага, кисти, краски, линейка металлическая, циркуль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – М., 1999.
2. Брокман Ю.Ф. Карманный сборник стильных мотивов. – М., 1904.
3. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. – СПб., 1998.
4. Зотова М. Бисер. – М., 1999.
5. Канурская Т.А., Маркман Л.А. Бисер. – М., 2000.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. – СПб., 1998 (серия).
7. Лукина М. Бисер. – М., 1999.
8. Ляукина М. Бисер. – М., 2004.
9. Моисеенко Е., Фалеева В. Бисер и стеклярус в России XVIII-XX века. – Л., 1990.
10. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. – Л., 1971.
11. Тимченко Э. Бисерное рукоделие. – Смоленск, 2004.
12. Юрова Е.С. Старинные русские изделия из бисера. – М, 1995.
13. Юрова Е. С. Эпоха бисера в России. – М.

